

2º congresso internacional

# design da informação

são paulo • brasil • 08 a 10 de setembro • 2005

**1º infoDesign Brasil**

congresso brasileiro  
de design da informação

**2º congic**

congresso nacional de iniciação  
científica em design da informação

Relatório Científico

2º congresso internacional

# design da informação

são paulo • brasil • 08 a 10 de setembro • 2005

**1º infoDesign Brasil**

congresso brasileiro  
de design da informação

**2º congic**

congresso nacional de iniciação  
científica em design da informação

## Coordenação do evento

**Profa. Dra. Priscila Lena Farias, Centro Universitário Senac**  
Rua Clodomiro Amazonas 1220/93  
04537-002 | São Paulo - SP

## Instituição responsável

**SBDI**  
**Sociedade Brasileira**  
**de Design da Informação**

CNPJ N.º: 05.475.364/0001-41  
Endereço: Universidade Federal do Paraná  
Rua General Carneiro 460, Ed. D. Pedro I - 8o andar  
Centro Curitiba - PR 80060-150  
Tel/Fax.: (41) 336.5210  
E-mail: sbdi@hotmail.com.br  
Conta Corrente da Instituição: 20.732-2  
Banco: 001 - Banco do Brasil | Agência: 3613-7 | Recife - PE

# Sumário

## 1 Introdução

## 2 2º Congresso Internacional de Design da Informação e 1º InfoDesign Brasil

### 2.1 Formato do evento

### 2.2 Programação e participantes

#### 2.2.1 Abertura do evento

#### 2.2.2 Apresentadores convidados

#### 2.2.3 Apresentações realizadas por área

#### 2.2.4 Lançamento de livros

#### 2.2.5 Programa do evento

## 3 2º Congic - Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação

### 3.1 Formato do evento

### 3.2 Programação

#### 3.2.1 Abertura do evento

#### 3.2.2 Apresentadores convidados

#### 3.2.3 Apresentações realizadas por área

#### 3.2.4 Programa do evento

### 3.3 Premiação

## 4 Publicações

### 4.1 Anais do evento

### 4.2 Anais Seletivos

## **5 Avaliação**

5.1 Tabulação de resultados

5.2 Sugestões

## **6 Repercussões e divulgação na mídia**

6.1. Divulgação

6.2 Cobertura na imprensa

6.3 Site do evento

## **7 Desdobramentos**

7.1 Parcerias com universidades estrangeiras

7.3 Continuidade dos eventos

7.4 Revista científica

## **8 Parcerias**

8.1 Parcerias internacionais

8.2 Parcerias nacionais

8.3 Co-Realização e apoio financeiro

## **9 Anexos**

9.1 Material gráfico produzido

9.2 Equipe de trabalho

9.3 Comitês científicos

9.4 Ficha de avaliação do Prêmio SBDI Jovens Pesquisadores

9.5 Ficha de avaliação do evento

# 1 Introdução

Este relatório apresenta os dados referentes à realização dos eventos 2º Congresso Internacional de Design da Informação, 1º InfoDesign Brasil - Congresso Brasileiro de Design da Informação e Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação no período de 08 a 10 de setembro de 2005, no Centro de Convenções do Centro Universitário Senac, em São Paulo, organizados pela SBDI - Sociedade Brasileira de Design da Informação, tendo como co-realizador o Centro Universitário Senac - São Paulo, e apoio do Departamento de Design da Universidade Federal de Pernambuco.

O Congresso Internacional de Design da Informação, o InfoDesign Brasil e o Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação são eventos de caráter científico com periodicidade bienal, promovidos pela SBDI - Sociedade Brasileira de Design da Informação. A SBDI é uma entidade científica com foro público na cidade de Curitiba, Paraná, filiada ao IIID- *International Institute of Information Design* [Austria], e que congrega pesquisadores, docentes e profissionais da área de design gráfico, que atuam em sistemas de informação e comunicação analógicos e digitais, na gestão e produção da informação, visando a otimização dos processos de aquisição e gerenciamento da informação visual. Dentre os objetivos da SBDI encontra-se o de contribuir para o desenvolvimento, organização e difusão científica do Design da Informação. Desta forma, a promoção do Congresso Internacional de Design da Informação, do InfoDesign Brasil e do Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação vão ao encontro dos objetivos da SBDI, sendo o primeiro, o evento de maior destaque organizado pela instituição, devido à visibilidade acadêmico-científica internacional que proporciona ao Design da Informação do Brasil.

A promoção destes eventos teve, como principal objetivo, contribuir para o desenvolvimento do Design da Informação, promovendo e facilitando a cooperação entre profissionais, docentes e pesquisadores, e fomentando o interesse de estudantes pelo Design da Informação.

Este ano, os eventos reuniram 97 trabalhos que foram apresentados em 84 sessões orais e em 13 pôsteres, sendo 77 no 2º Congresso Internacional de Design da Informação | 1º InfoDesign Brasil, e 20 trabalhos no 2º Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação. Participaram pesquisadores oriundos de 10 países (além do Brasil), e 14 estados (além de São Paulo), que contribuíram para o sucesso do evento, consolidando sua relevância tanto no âmbito nacional quanto internacional.

## 2 2º Congresso Internacional de Design da Informação e 1º InfoDesign Brasil | Congresso Brasileiro de Design da Informação

O Congresso Internacional de Design da Informação, nesta edição realizado em conjunto com o 1º InfoDesign Brasil, concretizou sua meta de configurar-se como um importante fórum científico de discussão e reflexão de questões relevantes aos caminhos e usos do design da informação a nível nacional e internacional, a partir da perspectiva de pesquisa.

Durante o evento, foi possível realizar os objetivos propostos, ou seja: discutir o estado da arte do Design da Informação no Brasil e no exterior; promover o intercâmbio e aproximação entre pesquisadores que atuam na área de Design da Informação no Brasil e no exterior; divulgar a produção científica brasileira e internacional na área de Design da Informação; e contribuir para a consolidação do Design da Informação no Brasil.

### 2.1 Formato do evento

O formato proposto para o Congresso Internacional de Design da Informação incluiu diferentes modalidades de apresentação de trabalhos.

- **sessões técnicas (apresentação oral):** nesta sessão os trabalhos foram apresentados de forma presencial.
- **sessões técnicas (apresentação virtual):** nesta sessão os trabalhos foram apresentados de forma virtual (*online*).
- **sessões de pôsteres:** nesta sessão os trabalhos foram fixados em painéis no foyer do Centro de Convenções.

Nas modalidades de apresentação oral e virtual, cada participante teve 45 minutos: 30 minutos para a apresentação do trabalho e 15 minutos reservados para perguntas, com tradução simultânea de todas as apresentações em 2 das 5 salas. O tempo ampliado de apresentação e perguntas proporcionou maior profundidade nas exposições, maior discussão com a platéia e foi aprovado unanimemente tanto pelos articulistas quanto pelos participantes que assistiram às apresentações.

A forma virtual de apresentação de trabalhos permitiu uma maior participação internacional no evento, mas também foi escolhida por alguns articulistas nacionais. Nas sessões virtuais, um membro da comissão organizadora apresentou oralmente o trabalho do articulista (com suporte da apresentação em PowerPoint previamente enviada) e, após a apresentação, procedeu-se com a sessão de perguntas e respostas através de programa de chat on line do (MSN Messenger). Tanto a apresentação quanto a sessão de perguntas e respostas foram projetadas em um telão.

Na sessão de pôsteres, os trabalhos, impressos de acordo com parâmetros fornecidos pela organização do evento, foram fixados em painéis no foyer do Centro de Convenções, e seus autores ficaram disponíveis para apresentação e esclarecimentos em horários previstos na programação do evento.

## 2.2 Programação e participantes

O Congresso Internacional de Design da Informação contou com a participação de pesquisadores locais, nacionais e internacionais, totalizando 197 congressistas. As tabelas abaixo demonstram como os diversos estados do Brasil e outros países estiveram representados no evento.

Nota-se um aumento do número de participantes estrangeiros em relação à primeira edição do evento (13 em 2003, 19 nesta edição), e também uma maior variedade na participação por estados (73% de participantes do próprio estado em 2003, apenas 51% em 2005) e por países (10 nações representadas na edição anterior, 11 nesta). Quanto à titulação, percebe-se um grande número de alunos de graduação, seguido por um significativo número de doutores, mestre e mestrandos (somados, estes três últimos representam quase 40% dos participantes).

| Panorama nacional<br>(participantes por estado) |            | Panorama internacional<br>(participantes por país) |            |
|---|------------|--|------------|
| Alagoas   | 1          | Argentina  | 1          |
| Bahia   | 2          | Áustria  | 1          |
| Espírito Santo                                  | 1          | Brasil   | 177        |
| Goiás   | 3          | Estados Unidos                                     | 5          |
| Minas Gerais                                    | 2          | França   | 1          |
| Mato Grosso do Sul                              | 2          | Holanda  | 2          |
| Paraíba   | 1          | Reino Unido  | 5          |
| Pernambuco                                      | 23         | Itália   | 1          |
| Paraná  | 20         | Japão  | 1          |
| Rio de Janeiro                                  | 19         | México   | 1          |
| Rio Grande do Sul                               | 6          | Suécia   | 1          |
| Santa Catarina                                  | 3          |  |            |
| Sergipe   | 4          | Total Exterior                                     | 19         |
| São Paulo                                       | 92         | Total Brasil                                       | 178        |
| <b>Total nacional</b>                           | <b>178</b> | <b>Total geral</b>                                 | <b>197</b> |

| Titulação               |            |
|-------------------------|------------|
| Doutores                | 34         |
| Mestres                 | 22         |
| Mestrandos              | 22         |
| Especialistas           | 19         |
| Graduados               | 24         |
| Estudantes de graduação | 76         |
| <b>Total</b>            | <b>197</b> |

### 2.2.1 Abertura do evento

A abertura do 2º Congresso Internacional de Design da Informação foi realizada no Auditório principal do Centro de Convenções do Centro Universitario Senac, sendo a mesa de abertura presidida pela Profa Dra Priscila Farias, Presidente da Comissão organizadora do evento e Vice-Presidente da SBDI - Sociedade Brasileira de Design da Informação, e composta por Alécio Rossi Filho Coordenador dos Bacharelados em Design Gráfico e em Design do Centro Universitário Senac, Profa Dra Carla Spinillo, Presidente da SBDI, e por representantes das instituições parceiras: Profa Dra Solange Coutinho, Diretora de Cultura da PROEXT/UFPE, representando a UFPE, Prof. Dr Andre Battaiola, do departamento de design da UFPR, Profa Dra Monica Moura, Coordenadora da Área de Design da Universidade Anhembi Morumbi, e Profa Dra Maria de Cosio, diretora do Centro de Estudos Avançados em Design do Mexico

Em seguida à sessão de abertura, foi realizada uma homenagem à Profa Dra Patricia Wright, convidada especial do evento, pela sua contribuição ao Design da Informação, sendo-lhe conferido o título de Sócio Honorário da SBDI.

### 2.2.2 Apresentadores convidados

No Congresso Internacional, apresentaram-se 5 palestrantes internacionais, sendo todos pesquisadores conceituados na área de design da informação, os quais apresentaram os seguintes trabalhos:

**Profa Dra Patricia Wright** | Universidade de Cardiff, Wales, UK  
*Cognitively congenial interfaces for public information*

**Prof. Dr Paul Mijksenaar** | Universidade de Delft, Holanda  
*Visual aspects of wayfinding; about individual tasks and human limitations in orientation and navigation*

**Prof. Dr Phil Baines** | Central Saint Martins College of Art & Design, Inglaterra  
*Information, imagination and emotion: lettering in public places*

**Profa Dra Maria de Cosío** | Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, Mexico  
*Information Design for medicines in Mexico*

**Prof. Dr Rune Petterson** | Universidade de Marlerdalen, Suécia (apresentação virtual)  
*Infodidactics - Information Design Education*



### 2.2.3 Apresentações realizadas por área

Além das palestras proferidas por pesquisadores convidados, o Congresso Internacional totalizou 77 apresentações, distribuídas nas seguintes grandes áreas:

#### Educação | 11 apresentações orais e 3 pôsteres

Nesta área foram tratados os aspectos e questões referentes ao papel do design da informação na educação. Estudos sobre currículo de graduação e pós-graduação, material educativo/didático, métodos e abordagens de ensino e aprendizagem numa perspectiva do design da informação etc.

#### História e teoria | 11 apresentações orais

Os trabalhos nesta área apresentaram abordagens/contribuições históricas e teóricas ao design da informação. Pesquisas sobre pioneiros e primórdios do design da informação, assim como propostas de taxonomias, modelos e métodos para seu estudo.

#### Sistemas de informação e comunicação | 24 apresentações orais e 8 pôsteres

Trabalhos referentes à eficácia de sistemas informacionais em comunicar mensagens. Investigações que tratam de design instrucional e de formulários, sistemas de signos, símbolos gráficos, mapas etc.

#### Tecnologia e sociedade | 18 apresentações orais e 2 pôsteres

Neste tópico foram discutidos aspectos e questões do design da informação relativas ao uso da tecnologia por indivíduos e seus efeitos na sociedade. Estudos em áreas como Interação Homem-Computador, hipermídia design, *broadcasting* design.

### 2.2.4 Lançamento de livros e publicações

Durante o Congresso Internacional de Design da Informação ocorreu ainda o lançamento de um livro, o *Selected Readings of the Information Design International Conference 2003*, e de uma importante revista de divulgação da área de design, a *Gráfica* nº 54.

*Selected Readings of the Information Design International Conference 2003* é uma coletânea de artigos selecionados do último Congresso Internacional, organizada pelas Profas Dras Carla Spinillo e Solange Coutinho. Nele são publicados artigos dos palestrantes convidados internacionais de 2003, que não constavam dos Anais, e versões em inglês de artigos de autores brasileiros, selecionados pelas organizadoras e pelo Dr Karel Van der Waarde, ex-editor do periódico científico internacional *Information Design Journal*.

A *Gráfica* é uma revista-portfólio, editada publicada por iniciativa do designer Oswaldo Miran, desde 1983. Ao longo dos anos, afirmou-se como importante veículo de divulgação do design brasileiro e internacional. Na edição lançada durante o evento, traz portfólios do ilustrador brasileiro Caulus, do arquiteto e ilustrador austríaco Otto Wagner, da fotógrafa brasileira Vilma Slomp, do designer australiano Ken Cato, além de artigos sobre design de embalagens e sobre tipografia De Stijl, entre outros.

## 2.2.5 Programa do evento

ID = sessões do 2º Congresso Internacional de Design da Informação | 1º InfoDesign Brasil

IC = sessões do 2º Congic | Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação

EDU = Educação | SIC = Sistemas de informação e comunicação | HT = História e teoria | TS = Tecnologia e sociedade

Tradução simultânea nos auditórios 1 (manhã e tarde, todos os dias) e 3 (manhã do dia 8, tardes dos dias 9 e 10)

|                             | A - Auditório 1   | B - Auditório 2  | C - Auditório 3   | D - Auditório 4   | E - Sala Multiuso 5   |
|-----------------------------|---|--|---|---|---|
| <b>Quinta-feira   08.09</b> |   |  |   |   |   |
| 08:00                       | Inscrições  |  |   |   |   |
| 09:00                       | <b>Sessão de abertura</b>   Homenagem à Dra Patricia Wright   |  |   |   |   |
| 09:45                       | Coffee break  |  |   |   |   |
| 10:15                       | Apresentadora convidada   <b>Dr Patricia Wright</b> , Cardiff University, UK  |  |   |   |   |
| 11:00                       | <b>ID1A1   SIC</b><br>Landmarks in the large-scale medical facilities<br><b>S. Tanaka, K. Nishikawa, P. Westendorp, P. Mijksenar</b>              | <b>ID1B1   EDU</b><br>Do concreto ao virtual: Interatividade [...] <i>From concrete to virtual: Interaction [...]</i><br><b>R. Couto, C. Wilmer, C. Portugal, A. Correia</b>                   | <b>ID1C1   TS</b><br>Configurações gráficas esquemáticas no cinema<br><i>Graphic schematic configurations within movies</i><br><b>I. Aragão</b>                               | <b>ID1D1   HT</b><br>Cognição, informação e design: Em direção [...] <i>Cognition, information and design: In direction to [...]</i><br><b>E. Braga</b> |   |
| 11:45                       | <b>ID1A2   SIC</b><br>Mapping meaning: Re-drawing the geo/graphic landscape<br><b>A. Barnes</b><br>[apresentação virtual]                         | <b>ID1B2   EDU</b><br>O desenho de observação: Um estudo comparativo [...] <i>The observational drawing: A comparisson study [...]</i><br><b>S. Coutinho, E. Miranda, É. Ferreira, T. Baia</b> | <b>ID1C2   TS</b><br>Impacto da evolução tecnológica na tarefa do [...] <i>Changes due to evolution in flying aircrafts: From pilot [...]</i><br><b>E. Martins, M. Soares</b> | <b>ID1D2</b><br>Anatomia e nomenclatura tipográfica<br><i>Type anatomy and nomenclature</i><br><b>F. Silva</b>  |   |
| 12:30                       | Almoço  |  |   |   |   |
| 13:30                       | Abertura da <b>sessão de pôsteres [Foyer]</b>   |  |   |   |   |
| 14:00                       | <b>Lançamento de publicações</b>  |  |   |   |   |
| 14:45                       | <b>ID1A3   SIC</b><br>Abordagem cultural no design de sistemas [...] <i>Cultural approach on designing information [...]</i><br><b>M. Ono</b>     | <b>ID1B3   EDU</b><br>Design da leitura: Uma questão de conduta<br><i>Lecture design: A conduct issue</i><br><b>J. Farbiarz, A. Farbiarz</b><br>[apresentação virtual]                         | <b>ID1C3   TS</b><br>Locative media; mapping concepts and visualisation processes<br><b>S. Jain</b>   | <b>ID1D3   HT</b><br>Uma nova visualidade: As imagens da pós-modernidade<br><i>A new visuality: The images of postmodernity</i><br><b>F. Cauduro</b>    | <b>ID1E3   SIC</b><br>Métodos de pesquisa e desenvolvimento [...] <i>Research and development [...]</i><br><b>M. Pinheiro, L. Klemz</b>         |
| 15:30                       | <b>ID1A4   SIC</b><br>O nacional e o internacional na [...] <i>The national and the international in the [...]</i><br><b>S. Souza</b>             | <b>ID1B4   EDU</b><br>Caminhar pela cidade e construir projetos: <i>To walk for the city and to construct</i><br><b>C. Marinho</b>   | <b>ID1C4   TS</b><br>Exploring the effects of different types and locations of web links on search performance<br><b>V. Souto, M. Dyson</b>                                   | <b>ID1D4   HT</b><br>João Cabral de Melo Neto, poeta e tipógrafo<br><i>João Cabral de Melo Neto, poet and typographer</i><br><b>G. Cunha Lima</b>       | <b>ID1E4   SIC</b><br>Portais na web: Utilização das [...] <i>Web portals: Use the user phone calls [...]</i><br><b>F. Lobato, L. Guimarães</b> |
| 16:15                       | Coffee break  |  |   |   |   |
| 16:45                       | <b>ID1A5   SIC</b><br>O design de informação como base estrutural [...] <i>Information design as the structural base [...]</i><br><b>M. Moura</b> | <b>ID1B5   EDU</b><br>Planejamento do turismo [...] <i>Plan of tourism in imaginary places [...]</i><br><b>Z. Matheus</b>  | <b>ID1C5   TS</b><br>BIAS: Metodologia de desenvolvimento [...] <i>BIAS: Hypermedia development [...]</i><br><b>A. Souza</b>  | <b>ID1D5   HT</b><br>Etnodesign: Uma proposta<br><i>Ethnic design: A proposal</i><br><b>J. Nogueira</b>   | <b>ID1E5   SIC</b><br>Checklist nos e-commerces [...] <i>Checklist in Brazilian e-commerces</i><br><b>S. Lourenço Jr, S. Padovani</b>           |
| 17:30                       | <b>ID1A6   SIC</b><br>Análise da tarefa e sua utilização entre [...] <i>Task analysis and its utilisation among [...]</i><br><b>S. Padovani</b>   | <b>ID1B6   EDU</b><br>Um modelo comunicacional aplicável ao design gráfico<br><i>Communicational model for graphic design</i><br><b>L. Licheski</b>  | <b>ID1C6   TS</b><br>Infra-estrutura móvel para pesquisa colaborativa<br><i>Mobile infrastructure for colaborative [...]</i><br><b>C. Vassão, J. Freitas, T. Marin</b>        | <b>ID1D6   HT</b><br>O pensamento imaginal e a [...] <i>The imaginal thought and ethnomethodology [...]</i><br><b>C. Murad, L. Caldi</b>                |   |
| 18:15                       | Apresentadora convidada   <b>Maria Gonzalez de Cosío</b> , Universidad Pop. Aut. del Estado de Puebla, Mexico                                     |  |   |   |   |
| 19:00                       | <b>Assembléia da SBDI</b> [Sala   Room B]   |  |   |   |   |

|       | A - Auditório 1   | B - Auditório 2  | C - Auditório 3   | D - Auditório 4  | E - Sala Multiuso 5  |
|-------|---|--|---|--|--|
|       | <b>Sexta-feira   09.09</b>  |  |   |  |  |
| 09:00 | <b>Sessão de Abertura do 2º Congic</b><br>Apresentadora convidada   <b>Solange Coutinho, Universidade Federal de Pernambuco, Brasil*</b>  |  |   |  |  |
| 09:45 | Coffee break  |  |   |  |  |
| 10:15 | <b>IC2A1   SIC *</b><br>Manual de padronização para comunicação emergencial do Hospital de Clínicas da UFPR<br><b>B. Montenegro, J. Andrade</b>   | <b>IC2B1   EDU*</b><br>Explorando animações numa experiência didática com as simetrias no cubo<br><b>A. Silva, R. Nascimento</b>   | <b>IC2C1   TS*</b><br>Site Projeto Jovens Urbanos<br><b>M. Schroeder</b>  | <b>IC2D1   HT*</b><br>Futura, da geometria a nova tipografia<br><b>N. Gutierrez Jr, R. Viana, C. Garcia, G. Carrato, K. Domingues, V. Santos, D. Camanardo Jr</b>                                  |  |
| 11:00 | <b>IC2A2   SIC *</b><br>O design de informação na Biblioteca Pública do Paraná:<br><b>P. Fujita, A. Fontoura</b>  | <b>IC2B2   EDU*</b><br>Artgeo: Simetrias de translação e rotação<br><b>M. Santos, R. Nascimento</b>  | <b>IC2C2   TS*</b><br>O design da informação no universo digital: Alguns aspectos da organização [...]<br><b>P. Gama Jr</b>   | <b>IC2D2   HT*</b><br>Análise de cartazes da Segunda Guerra Mundial [...]<br><b>J. Agra Jr, R. Caio</b>  |  |
| 11:45 | <b>IC2A3   SIC *</b><br>Conteúdo ou forma? Um estudo sobre a influência da familiaridade com a linguagem pictórica [...]<br><b>T. Maia</b>  | <b>IC2B3   EDU*</b><br>O que os olhos não vêem: Desenvolvimento de um instrumento de comunicação de percepção tátil<br><b>F. Santana, G. Araújo</b>  | <b>IC2C3   TS*</b><br>Sociedade do conhecimento e arquitetura da informação: Transformando informação em conhecimento<br><b>P. Gama Jr</b>  | <b>IC2D3   HT*</b><br>Marcas de revista modernas X pós-modernas<br><b>Y. Alencastro, G. Soares, N. Bastos, M. Buccini</b>  |  |
| 12:30 | Almoço  |  |   |  |  |
| 13:30 | <b>Sessão de pôsteres [Foyer]</b>   |  |   |  |  |
| 14:00 | <b>Apresentador convidado   Phil Baines , Central Saint Martins College of Art &amp; Design, UK</b>   |  |   |  |  |
| 14:45 | <b>ID2A1   SIC</b><br>O design no processo de criação de valor nas organizações: [...]<br><i>Design in the process of value creation of organizations: [...]</i><br><b>L. Krucken, M. Costa</b>   | <b>ID2B1   HT</b><br>A revolução impressa e o pensamento científico<br><b>R. Câmara</b><br><i>The printing revolution and scientific thought</i><br>[apresentação virtual]                 | <b>ID2C1   SIC</b><br>Adaptive digital museum guides<br><b>H. Müller, E. Tan, K. Oinonen</b>  | <b>ID2D1   EDU</b><br>Inclusão educacional pela música: Na era das partituras eletrônicas<br><i>Educational inclusion by music: in the age of electronic scores</i><br><b>C. Wilmer</b>            | <b>ID2E1   TS</b><br>Design experiencial na Internet<br><i>Experiential design on the web</i><br><b>M. Buccini, S. Padovani</b>  |
| 15:30 | <b>ID2A2   SIC</b><br>Landmarks in navigation systems for urban pedestrians<br><b>P. Westendorp, P. Mijksenaar, S. Tanaka, K. Nishikawa</b>   | <b>ID2B2   HT</b><br>Imagens fotográficas: Uma estratégia para a codificação e [...]<br><i>Photographic images: An strategy for codification and [...]</i><br><b>F. Fogliano</b>           | <b>ID2C2   SIC</b><br>Práticas expográficas e o design da informação no Brasil<br><i>Exhibition design practices and information design in Brazil</i><br><b>G. Abad</b>   | <b>ID2D2   EDU</b><br>Modelo cromático para retas e planos da geometria descritiva<br><i>Chromatic model for lines and planes in the projective space</i><br><b>C. Wilmer</b>                      | <b>ID2E2   TS</b><br>Dimensões da imagem virtual<br><i>Virtual image dimensions</i><br><b>S. Crenzel, V. Nojima</b>  |
| 16:15 | Coffee break  |  |   |  |  |
| 16:45 | <b>ID2A3   SIC</b><br>Objetos e apliques: Elementos tipográficos na arquitetura paulistana<br><i>Objects and appliques: Typographical elements in São Paulo city architecture</i><br><b>A. Gouveia, D. Ramos, A. Pereira, H. Gallo, P. Farias</b> | <b>ID2B3   HT</b><br>UOL - sete momentos da história gráfica do portal Universo Online<br><i>UOL - seven phases in the graphic history of the Universo Online portal</i><br><b>M. Gama</b> | <b>ID2C3   SIC</b><br>Bridging cultures in electronic communication: New multiliteracy models [...]<br><b>P. Search</b><br>[apresentação virtual   virtual presentation]  | <b>ID2D3   EDU</b><br>O campo de trabalho da educação ambiental para o designer<br><i>Environmental education work field for the designer</i><br><b>A. Leite</b>                                   | <b>ID2E3   TS</b><br>Design para construção e avaliação de objetos de aprendizagem [...]<br><i>Design for building and for validation of learning objects mediated by the Internet</i><br><b>C. Portugal, R. Couto</b> |
| 17:30 | <b>ID2A4   SIC</b><br>Tipografia no design editorial: Uma revisão metodológica<br><i>Typography in editorial design: a methodological review</i><br><b>C. Rocha, A. Casa do Tipo</b>  | <b>ID2B4   HT</b><br>Retórica visual e figuras de linguagem em créditos de abertura de filmes<br><i>Visual rhetoric, tropes and schemes in film credits</i><br><b>R. Tietzmann</b>         | <b>ID2C4   SIC</b><br>Quando o usuário é uma criança navegando um software educativo [...]<br><i>When the user is a child navigating an educational software[...]</i><br><b>L. Freire, M. Soares, S. Padovani</b> | <b>ID2D4   EDU</b><br>Compreensão dos contornos do corpo para desenvolver produtos de moda<br><i>Comprehension of the body's contour for making fashion products</i><br><b>L. Rosa, N. Freitas</b> | <b>ID2E4   TS</b><br>Solicitação e engajamento: Uma possível dramaturgia para a Internet<br><i>Solicitation and engagement: A possible dramaturgy for the Internet</i><br><b>A. Quartin</b>                            |
| 18:15 | <b>Apresentador convidado    Paul Mijksenaar , Delft University, Netherlands</b>  |  |   |  |  |
| 20:00 | Jantar por adesão   |  |   |  |  |

|                       | A - Auditório 1  | B - Auditório 2   | C - Auditório 3   | D - Auditório 4  | E - Sala Multiuso 5   |
|-----------------------|--|---|---|--|---|
| <b>Sábado   10.09</b> |  |   |   |  |   |
| 09:00                 | Apresentadora convidada   <b>Rejane Spitz</b> , Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Brasil*  |   |   |  |   |
| 09:45                 | Coffee break   |   |   |  |   |
| 10:15                 | <b>IC3A1   SIC*</b><br>Site de <i>Dingbats</i> : Família tipográfica de ícones para Internet<br><b>J. Shiraiwa</b>   | <b>IC3B1   SIC*</b><br>Análise ergonômica do sistema informacional do METROREC<br><b>M. Morais</b>  | <b>IC3C1   TS*</b><br>O design informacional e a sustentabilidade ambiental<br><b>N. Smythe Jr</b>  | <b>IC3D1   HT*</b><br>Desinformação periférica<br><b>F. Novak, D. Camanardo Jr</b>   |   |
| 11:00                 | <b>IC3A   SIC*</b><br>Leteiros de néon - família tipográfica baseada em leteiros luminosos de néon do centro histórico de São Paulo<br><b>N. Moreira</b>   | <b>IC3B2   SIC*</b><br>Processo criativo de aberturas no cinema nacional<br><b>I. Ewerton</b>   | <b>IC3C2   TS*</b><br>Instruções das embalagens de consumo: Um estudo<br><b>C. Leite</b>  | <b>IC3D2   HT*</b><br>Uma abordagem holística do passageiro no design de interiores de aeronaves, uma perspectiva histórica<br><b>M. Morais, M. Buccini</b>                                      |   |
| 11:45                 | Apresentador convidado   Luiz Antônio Coelho, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Brasil*  |   |   |  |   |
| 12:30                 | Almoço   |   |   |  |   |
| 13:30                 | Sessão de pôsteres [Foyer]   |   |   |  |   |
| 14:00                 | Apresentador convidado   <b>Rune Pettersson</b> , Mälardalen University, Sweden [apresentação virtual  |   |   |  |   |
| 14:45                 | <b>ID3A2   HT</b><br>Semiotic of visual signs and information design<br><b>B. Darras</b>   | <b>ID3B1   SIC</b><br>Lendo Mangás: As histórias em quadrinhos japonesas como formadoras de leitores<br><i>Reading Manga: The Japanese comic book as a reader-maker in Brazil</i><br><b>P. Vasconcellos</b>   | <b>ID3C1   EDU</b><br>Diagrams and problem solving<br><b>M. Isabel Meirelles</b>  | <b>ID3D1   TS</b><br>Design biotecnológico com sinais cerebrais<br><i>Biotechnological design with brain signals</i><br><b>R. Zuanon</b>   | <b>ID3E1   TS</b><br>Usabilidade de interface para idosos e crianças<br><i>Interface usability for elderly and child users</i><br><b>L. Kuhn</b>  |
| 15:30                 | <b>ID3A2   SIC</b><br>Using diagrams in interviews<br><b>N. Crilly, A. Blackwell, P. J. Clarkson</b>   | <b>ID3B2   SIC</b><br>Indicadores gráficos de ação e movimento: Uma proposta de taxonomia<br><i>Graphics indicators of action and movement: a proposal of taxonomy</i><br><b>R. Wanderley, C. Spinillo</b>  | <b>ID3C2   EDU</b><br>Estrela do céu e estrela do mar: Um experimento com desenhos [...]<br><i>Star and star fish: An experiment concerning the drawing [...]</i><br><b>E. Miranda, S. Coutinho</b> | <b>ID3D2   TS</b><br>Proposições para interfaces não-inteligentes aptas a [...]<br><i>Propositions on not-intelligent interfaces [...]</i><br><b>C. Tavano, J. Freitas</b>                       | <b>ID3E2   TS</b><br>Transparência: O futuro da interface gráfica<br><i>Transparency: The future of the graphical interface</i><br><b>B. Carvalho, C. Teixeira</b>  |
| 16:15                 | Coffee break   |   |   |  |   |
| 16:45                 | <b>ID3A3   SIC</b><br>Materiotecas: Diretrizes de projeto para uma ferramenta de informação e de inspiração<br><i>Materiotecas: An information and inspiration tool project guidelines</i><br><b>Y. Walter, J. Marar, F. Alencar, M. Ferrante, G. Ferraz</b> | <b>ID3B3   SIC</b><br>Instruções visuais: Uma análise das seqüências pictóricas de procedimento de extintores [...]<br><i>Visual instructions: an analysis of the fire extinguishers' pictorial sequences [...]</i><br><b>D. Ramos, L. Martins, M. Soares</b> | <b>ID3C3   EDU</b><br>Community communication, European Union information service in a information design education perspective<br><b>S. Udd</b>  | <b>ID3D3   TS</b><br>Hiperdesign: Uma escritura expandida<br><i>Hyperdesign: An expanded writing</i><br><b>W. Azevedo</b>  | <b>ID3E3   TS</b><br>Design de interfaces na web semântica<br><i>Interface design for semantic web</i><br><b>D. Eler</b>  |
| 17:30                 | <b>ID3A4   SIC</b><br>The New Denmark - dislocated information and augmented cairns<br><b>H. Johannesen, M. Guglielmi</b>  | <b>ID3B4   SIC</b><br>A representação gráfica de advertências em instruções visuais: Necessidade de futuras pesquisas<br><i>The graphic representation of warning in visual instructions: A need for further research</i><br><b>E. Azevedo, C. Spinillo</b>   |   | <b>ID3D4   TS</b><br>Comunidades_online: Redes colaborativas para inclusão digital<br><i>Online_communities: Collaborative networks for digital inclusion</i><br><b>M. Tramontano, D. Santos</b> | <b>ID3E4   TS</b><br>Design de relações... uma maneira de ver a função interativa das linguagens<br><i>Design of relations... a way to see the interactive function of the languages</i><br><b>D. Rossi, J. Winck</b> |
| 18:15                 | Entrega do Prêmio SBDI Jovens Pesquisadores   Encerramento   |   |   |  |   |

### 3 2º Congic - Congresso Nacional de Iniciação Científica em Desig da Informação

O Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação foi um evento de caráter científico voltado para estudantes e recém-formados, que tenham desenvolvido trabalhos de pesquisa em Design da Informação, sob a orientação de um professor. Sendo este evento consecutivo ao Congresso Internacional de Design da Informação | InfoDesign Brasil, ele permitiu a otimização de recursos humanos e materiais oriundos do evento internacional, constituindo-se como um fórum específico de discussão e intercâmbio entre jovens pesquisadores em Design da Informação.

Foi, desta forma, possível atingir os objetivos específicos estipulados, ou seja: Estimular estudantes de graduação em Design no Brasil a desenvolver trabalhos científicos em Design da Informação, contribuindo desta maneira para a formação acadêmica discente no âmbito da pesquisa; Promover intercâmbio e aproximação entre estudantes e recém-formados que atuam na área de Design da Informação no Brasil; Divulgar a produção acadêmica nacional em nível de iniciação científica na área de Design da Informação; e Contribuir para a formação de jovens pesquisadores em Design da Informação no Brasil.

#### 3.1 Formato do evento

A apresentação dos trabalhos no Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação se deu apenas na modalidade de **sessões técnicas (apresentação oral)** de forma presencial em 4 das 5 salas no Centro de Convenções do Centro Universitário Senac, sendo que foi disponibilizada tradução simultânea no Auditório 1. A excelência dos trabalhos apresentados no evento foi respaldada pela avaliação criteriosa do Comitê Científico Nacional, responsável pela excelência dos mesmos.

#### 3.2 Programação

##### 3.2.1 Abertura do evento

A abertura do Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação foi realizada no Auditório 1 do Centro de Convenções do Centro Universitário Senac, sendo a mesa de abertura presidida pela Profa Dra Priscila Farias e pela Profa Dra Solange Coutinho, que, em seguida, proferiu sua palestra.

### 3.2.2 Palestrantes convidados

O evento contou com palestrantes convidados de renome nacional na área de Design da Informação, os quais proferiram as seguintes palestras:

**Solange Coutinho, Dra.** | UFPE

*Information Design for Education*

**Rejane Spitz, Dra.** | PUC-Rio

Arte Eletrônica, informação e conhecimento: você tem fome de quê?

**Luiz Antônio Coelho, Dr.** | PUC-Rio

*Mudando de patamar: a pesquisa no design*

### 3.2.3 Apresentações realizadas por área

Além das palestras proferidas por pesquisadores convidados, o congresso totalizou 20 apresentações. Os temas abordados no 2º Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação foram os mesmos do 2º Congresso Internacional de Design da Informação | 1º Infodesign Brasil (educação, história e teoria, tecnologia e sociedade e sistemas de informação e comunicação). Entretanto, estes temas estiveram voltados para o escopo da iniciação científica, ou seja, trabalhos resultantes de pesquisas supervisionadas (e.g. Programa PIBIC, PET), monografias de conclusão de curso, resultados de monitorias ou afins. Em relação ao evento anterior, nota-se uma diminuição no número de trabalhos selecionados no tema Educação, e aumentos significativos nas áreas de Sistemas de Informação e Comunicação e Tecnologia e Sociedade.

#### Educação | 2 apresentações orais

Nesta área foram tratados aspectos e questões referentes ao papel do design da informação na educação. Estudos sobre material educativo/didático, métodos e abordagens de ensino e aprendizagem numa perspectiva do design da informação etc.

#### História e teoria | 4 apresentações orais

Os trabalhos nesta área apresentaram abordagens/contribuições históricas e teóricas ao design da informação. Pesquisas sobre pioneiros e primórdios do design da informação, assim como propostas de taxonomias e métodos para seu estudo.

#### Sistemas de informação e comunicação | 8 apresentações orais

Trabalhos referentes à eficácia de sistemas informacionais em comunicar mensagens. Investigações que tratam de design instrucional e de formulários, sistemas de signos, símbolos gráficos, mapas etc.

#### Tecnologia e sociedade | 6 apresentações orais

Neste tópico foram discutidos aspectos e questões relativas ao uso da tecnologia por indivíduos e seus efeitos na sociedade.



### 3.3 Programa do evento

|                            | A - Auditório 1  | B - Auditório 2   | C - Auditório 3  | D - Auditório 4   |
|----------------------------|--|---|--|---|
| <b>Sexta-feira   09.09</b> |  |   |  |   |
| 09:00                      | <b>Sessão de Abertura do 2º Congic</b>   |   |  |   |
|                            | Apresentadora convidada   <b>Solange Coutinho, Universidade Federal de Pernambuco, Brasil*</b>   |   |  |   |
| 09:45                      | Coffee break   |   |  |   |
| 10:15                      | <b>IC2A1   SIC*</b><br>Manual de padronização para comunicação emergencial do Hospital de Clínicas da UFPR<br><b>B. Montenegro, J. Andrade</b>             | <b>IC2B1   EDU*</b><br>Explorando animações numa experiência didática com as simetrias no cubo<br><b>A. Silva, R. Nascimento</b>                    | <b>IC2C1   TS*</b><br>Site Projeto Jovens Urbanos<br><b>M. Schroeder</b>   | <b>IC2D1   HT*</b><br>Futura, da geometria a nova tipografia<br><b>N. Gutierrez Jr, R. Viana, C. Garcia, G. Carrato, K. Domingues, V. Santos, D. Camanardo Jr</b> |
| 11:00                      | <b>IC2A2   SIC*</b><br>O design de informação na Biblioteca Pública do Paraná:<br><b>P. Fujita, A. Fontoura</b>  | <b>IC2B2   EDU*</b><br>Artgeo: Simetrias de translação e rotação<br><b>M. Santos, R. Nascimento</b>   | <b>IC2C2   TS*</b><br>O design da informação no universo digital: Alguns aspectos da organização [...]<br><b>P. Gama Jr</b>                | <b>IC2D2   HT*</b><br>Análise de cartazes da Segunda Guerra Mundial [...]<br><b>J. Agra Jr, R. Caio</b>   |
| 11:45                      | <b>IC2A3   SIC*</b><br>Conteúdo ou forma? Um estudo sobre a influência da familiaridade com a linguagem pictórica [...]<br><b>T. Maia</b>                  | <b>IC2B3   EDU*</b><br>O que os olhos não vêem: Desenvolvimento de um instrumento de comunicação de percepção tátil<br><b>F. Santana, G. Araújo</b> | <b>IC2C3   TS*</b><br>Sociedade do conhecimento e arquitetura da informação: Transformando informação em conhecimento<br><b>P. Gama Jr</b> | <b>IC2D3   HT*</b><br>Marcas de revista modernas X pós-modernas<br><b>Y. Alencastro, G. Soares, N. Bastos, M. Buccini</b>   |
| <b>Sábado   10.09</b>      |  |   |  |   |
| 09:00                      | Apresentadora convidada   <b>Rejane Spitz, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Brasil*</b>   |   |  |   |
| 09:45                      | Coffee break   |   |  |   |
| 10:15                      | <b>IC3A1   SIC*</b><br><i>Site de Dingbats</i> : Família tipográfica de ícones para Internet<br><b>J. Shiraiwa</b>   | <b>IC3B1   SIC*</b><br>Análise ergonômica do sistema informacional do METROREC<br><b>M. Morais</b>  | <b>IC3C1   TS*</b><br>O design informacional e a sustentabilidade ambiental<br><b>N. Smythe Jr</b>   | <b>IC3D1   HT*</b><br>Desinformação periférica<br><b>F. Novak, D. Camanardo Jr</b>  |
| 11:00                      | <b>IC3A   SIC*</b><br>Letreiros de néon - família tipográfica baseada em letreiros luminosos de néon do centro histórico de São Paulo<br><b>N. Moreira</b> | <b>IC3B2   SIC*</b><br>Processo criativo de aberturas no cinema nacional<br><b>I. Ewerton</b>   | <b>IC3C2   TS*</b><br>Instruções das embalagens de consumo: Um estudo<br><b>C. Leite</b>   | <b>IC3D2   HT*</b><br>Uma abordagem holística do passageiro no design de interiores de aeronaves, uma perspectiva histórica<br><b>M. Morais, M. Buccini</b>       |
| 11:45                      | Apresentador convidado   <b>Luiz Antônio Coelho, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Brasil*</b>   |   |  |   |
| 12:30                      | Almoço   |   |  |   |
| 18:15                      | Entrega do Prêmio SBDI Jovens Pesquisadores   Encerramento   |   |  |   |

### 3.4 Premiação

Com o intuito de estimular o interesse pela a pesquisa em Design da Informação junto a estudantes e recém-formados, conferiu-se o **Prêmio SBDI para Jovens Pesquisadores** aos três melhores trabalhos apresentados no **Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação**. Participaram da comissão julgadora: Profa Dra Monica Moura (UAM), Prof. Dr. André Battaiolla (UFPR), Profa Dra Stephania Padovani (UFPE) e Profa Cecília Consolo (Centro Universitário Senac), que avaliaram as apresentações. Levou-se também em consideração as notas atribuídas pelo Comitê Científico no processo de seleção dos artigos.

O primeiro lugar ficou com o trabalho “Conteúdo ou forma? Um estudo sobre a influência da familiaridade com a linguagem pictórica e o conteúdo informacional na compreensão de seqüência pictórica de procedimento”, de Tiago Maia (UFPE), seguido por “O design de informação na Biblioteca Pública do Paraná: Aplicação do *sense-making* e do *wayfinding* no estudo e análise do espaço informacional”, de Patrícia Fujita e Antônio Fontoura (PUC-PR), e em terceiro “Instruções das embalagens de consumo: Um estudo”, de Charles Leite (UFPE).

## 4 Publicações

### 4.1 Anais do evento

*Anais do 2º Congresso Internacional de Design da Informação, 1º InfoDesign Brasil - Congresso Brasileiro de Design da Informação e 2º Congic - Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação*

Os Anais completos dos eventos foram produzidos em CR-ROM bilíngüe para a divulgação digital e distribuição entre os participantes, contendo todos os artigos aprovados nos referidos eventos, totalizando 97 trabalhos, dos quais 77 provêm do Congresso Internacional | InfoDesign Brasil, e 20 do Congic (ISBN 85-89879-03-8).

### 4.2 Anais Seletivos

*Selected Readings of the Information Design International Conference 2005*

Assim como no evento anterior, uma coletânea de cerca de 20 artigos do Congresso Internacional será selecionada para publicação em inglês sob a forma de Anais Seletivos | *Selected Readings of the Information Design International Conference 2005*.

Os artigos serão escolhidos por um comitê científico específico, composto por pesquisadores de reconhecida produção na área, e pelas organizadoras do evento, Dras Priscila L. Farias e Carla G. Spinillo. A publicação está prevista para o ano de 2006.

## 5 Avaliação

Os congressistas foram convidados a preencher uma ficha de avaliação do evento, fornecendo sua opinião sobre a organização, infra-estrutura e qualidade dos trabalhos apresentados, e propor sugestões. Trinta congressistas (cerca de 15% do universo) devolveram a ficha preenchida, sendo que 11 deles acrescentaram sugestões.

### 5.1 Tabulação e análise de resultados

|          | Organização | Infra-estrutura | Qualidade dos trabalhos |
|----------|-------------|-----------------|-------------------------|
| Bom      | 20          | 29              | 17                      |
| Razoável | 08          | 01              | 09                      |
| Fraco    | 02          | 00              | 04                      |

Quase 100% dos congressistas que responderam ao formulário consideraram *boa* a infra-estrutura oferecida pelo Centro Universitário Senac. A organização do evento também foi bem avaliada, tendo sido considerada *boa* por 66% dos participantes, e *fraca* apenas para 6%. A qualidade dos trabalhos foi considerada *boa* para 56% da amostra, e *razoável* para 30%. Apenas 13% dos sujeitos considerados avaliaram algum item como *fraco*.



## 5.2 Sugestões

Uma seleção mais rigorosa dos trabalhos e maior controle do tempo de apresentação foram as sugestões mais frequentes, e que devem ser levadas em consideração em eventos futuros. Houve, nesta edição, um aumento considerável de submissões, e, caso esta tendência se mantenha, será possível solicitar um rigor ainda maior na seleção de trabalhos por parte dos comitês, possibilitando um menor número de sessões paralelas.

Alguns congressistas também sugeriram que os anais fossem publicados em versão impressa, algo que, de certa forma, é contemplado pelos *Selected Readings*. Também houveram críticas ao formato das apresentações virtuais, indicando que os procedimentos para estas apresentações possam ser re-avaliados para o próximo congresso.

## 6 Repercussões e divulgação na mídia

Foram realizadas algumas matérias e entrevistas sobre o 2º Congresso Internacional de Design da Informação e Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação.

### 6.1. Divulgação

Foram elaborados boletins informativos, redigidos pela organização dos eventos, informando datas, parcerias, programação etc. Divulgados via e-mail para aproximadamente 200 pessoas.

O site do Senac <[www.sp.senac.br](http://www.sp.senac.br)> colocou no ar a matéria “Design da informação é tema de congressos simultâneos no Campus Santo Amaro” (ainda disponível no link <[www.sp.senac.br/jsp/default.jsp?tab=00002&subTab=00000&newsID=a5064.htm&testeira=453](http://www.sp.senac.br/jsp/default.jsp?tab=00002&subTab=00000&newsID=a5064.htm&testeira=453)> em 09/10/2005).

Além disso, listas especializadas divulgaram os eventos: Informativo Design Café (lista do IDAssociation com aproximadamente 2000 assinantes, em âmbito internacional); Design Research News (lista para pesquisadores e acadêmicos na área de Design, de nível internacional); Newsletter do COS-PUC (informativo para professores, alunos e ex-alunos do Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica da PUC-SP, Newsletter da ADG Brasil (Associação dos Designers Gráficos do Brasil).

### 6.2 Cobertura na imprensa

O site de notícias UOL colocou no ar uma entrevista com a Presidente da Comissão Organizadora do evento, Priscila Farias, e em seguida a convidou para um bate-papo online.

**Entrevista:** “Organizadora comenta destaques do 1º Congresso Brasileiro de Design da Informação” <<http://diversao.uol.com.br/ultnot/2005/09/20/ult100u3357.jhtm>>

**Bate-Papo:** a versão integral do bate-papo com Priscila Farias pode ser consultada nos arquivos do Bate-Papo do UOL

<<http://tc.batepapo.uol.com.br/convidados/arquivo/frames.jhtm?url=http://tc.batepapo.uol.com.br/convidados/arquivo/>>

### 6.3 Site do evento

O site do evento encontra-se disponível para navegação, no endereço <[www.sbdi.org.br/congresso2005](http://www.sbdi.org.br/congresso2005)>.

## 7 Desdobramentos

### 7.1 Parcerias com universidades estrangeiras

O Congresso Internacional proporcionou um proveitoso intercâmbio entre pesquisadores nacionais e internacionais tanto a nível individual quanto institucional. No âmbito institucional, esboçaram-se, a partir do evento, parcerias entre o Departamento de Design da UFPR e a Universidade de Paris 1 Panthéon - Sorbonne, a partir de contatos realizados entre a Dra Carla Spinillo e o Dr. Bernard Darras; e também entre o Centro Universitário Senac e o Central Saint Martin’s College of Art and Design, a partir dos contatos realizados entre a Dra Priscila Farias e o Dr Phil Baines.

### 7.2 Continuidade dos eventos

Em assembléia realizada durante o evento, a Sociedade Brasileira de Design da Informação confirmou durante os dois eventos a continuidade dos fóruns Congresso Internacional de Design da Informação, InfoDesign Brasil - Congresso Brasileiro de Design da Informação e Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação, com sua reedição prevista para 2007, na cidade de Curitiba.

### 7.3 Revista científica

A assembléia aprovou, ainda, a continuidade da publicação científica InfoDesign: Revista Brasileira de Design da Informação, que deverá lançar 2 números ainda em 2005. Esta publicação de caráter científico da SBDI produzida e veiculada de forma eletrônica, voltada para apresentação e discussão de estudos teóricos e práticos no âmbito do design da informação, tem agora como meta atingir e manter a quota de 3 novos números por ano.

## 8 Parcerias

### 8.1 Parcerias internacionais

O 2º Congresso Internacional de Design da Informação, 1º InfoDesign Brasil e 2º Congic tiveram, como parceiro internacional, o Centro de Estudos Avançados em Design do México, representado durante o evento por sua fundadora, Profa Dra Maria Gonzales de Cosio.

### 8.2 Parcerias nacionais

O 2º Congresso Internacional de Design da Informação, 1º InfoDesign Brasil e 2º Congic tiveram, como parceiros nacionais:

- Departamento d'Design da UFPE
- Departamento de Design da UFPR
- Universidade Anhembi Morumbi

### 8.3 Co-Realização e apoio financeiro

O 2º Congresso Internacional de Design da Informação, 1º InfoDesign Brasil e 2º Congic foram co-realizados pela SBDI - Sociedade Brasileira de Design da Informação e Senac-São Paulo. Os eventos contaram, ainda, com o apoio financeiro das seguintes instituições:

- Fundação Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES);
- Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq);
- Fundação de Amparo a Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo (FAPESP).

## 9 Anexos

### 9.1 Material gráfico produzido

As seguintes peças gráficas foram produzidas para utilização e distribuição durante os eventos:

- Pôster/folder de divulgação;
- Bolsas em tecido com a marca do evento;
- Camisetas para a organização dos eventos;
- Canetas com a marca do evento;
- Blocos de anotação com a marca do evento;
- Banners de sinalização externa, interna e direcional e localizada;
- Crachás (congressistas, articulistas e organização);
- Certificados para articulistas e congressistas;
- Anais em CD-Rom (rótulo do cd e embalagem com a numeração do ISBN); e
- Caderno bilíngüe de resumos e programação do evento.

## 9.2 Equipe de trabalho

### Comissão Organizadora

Priscila Farias, Dra | Centro Universitário Senac e PUC-SP (Presidente)

Carla Spinillo, Dra | UFPR (Vice- Presidente)

André Battaiola, DR | UFPR

Mônica Moura, Dra | Universidade Anhembi Morumbi

### Colaboradores

Ana Cristina Azevedo, Msc | Centro Universitário Senac

Anna Paula Silva Gouveia, Dra | Centro Universitário Senac e Unicamp

Fabio Fernandes, Bacharel | Universidade Anhembi Morumbi

Hérika Peixoto, Bacharel | Universidade Anhembi Morumbi

Luciana Freire, especialista | UFPE

Marcel Pauluk, Msc | UFPR

Mércia Albuquerque, Bacharel | Universidade Anhembi Morumbi

Myrna Nascimento, Dra | Centro Universitário Senac

Patrícia Fujita, estudante | UFPR

Paulo Barreto, Msc | Centro Universitário Senac

Rafael Porazza Cibella, estudante | Centro Universitário Senac

Ricardo Martins, estudante | UFPR

Stefanie Borges, Bacharel | Centro Universitário Senac

Tiago Maia, Bacharel | UFPE

Vilma Vilarinho, estudante | Centro Universitário Senac

### Assessoria de imprensa

In Press Porter Novelli

### Design gráfico

Zebras caolhas de Java querem mandar fax para moça gigante de New York [Agência Júnior, Centro Universitário Senac]

Ricardo Martins [web site do evento]

### 9.3 Comitês científicos dos eventos

#### Comitê Científico Nacional

André Battaola, Dr | UFPR - Universidade Federal do Paraná  
 Anna Gouveia, Dra | Centro Universitário Senac  
 Antonio Fontoura, Dr | UFPR - Universidade Federal do Paraná  
 Carla Spinillo, PhD | UFPR - Universidade Federal de Paraná  
 Cláudia Slutter, Dra | UFPR - Universidade Federal de Paraná  
 Daniela Kutschat, Dra | Centro Universitário Senac  
 Edna Cunha Lima, Dra | PUC - Rio de Janeiro  
 Edson Pfitzenreuter, Dr | Centro Universitário Senac  
 Flávio Cauduro, PhD | PUC - Rio Grande do Sul  
 Guilherme Cunha Lima, PhD | ESDI/UERJ - Escola Superior de Desenho Industrial, RJ  
 Hans Waechter, Dr | UFPE - Universidade Federal de Pernambuco  
 Luiz Antônio Coelho, PhD | PUC - Rio de Janeiro  
 Mônica Moura, Dra | Universidade Anhembi Morumbi - São Paulo  
 Priscila Farias, Dra | PUC - São Paulo  
 Ricardo Triska, Dr | UFPR - Universidade Federal de Paraná  
 Rita Couto, Dra | PUC - Rio de Janeiro  
 Solange Coutinho, PhD | UFPE - Universidade Federal de Pernambuco  
 Stephania Padovani, PhD | UFPE - Universidade Federal de Pernambuco

#### Comitê Científico Internacional

Franck Ganier, PhD | Universidade de Bretanha Ocidental, França  
 Karel van der Waarde, PhD | Van der Waarde Graphic Design Research, Holanda  
 Maria González de Cosío, PhD | Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México  
 Mary Dyson, PhD | University of Reading, Inglaterra  
 Sue Walker, PhD | University of Reading, Inglaterra

#### Comitê Científico 2º Congic

Ana Cristina Azevedo, Msc, Doutoranda | Centro Universitário Senac  
 José Cereja, Msc, Doutorando | UFRJ  
 Julio Freitas, Msc | Centro Universitário Senac  
 Luciana Freire, Esp, Mestranda | UFPE  
 Marcel Pauluk, Msc | UFPR  
 Renira Gambarato, Msc | PUC-SP  
 Sérgio Sudsilowsky, Msc, Doutorando | Centro Universitário Senac

**9.4 Ficha de avaliação do Prêmio SBDI Jovens Pesquisadores**

2º congresso internacional  
**design da informação**

são paulo • brasil • 08 a 10 de setembro • 2005

**1º infoDesign Brasil**

congresso brasileiro  
de design da informação

**2º congic**

congresso nacional de iniciação  
científica em design da informação

**Avaliação para Premiação Congic****Avaliador:****Artigo****1. Qualidade visual da apresentação**

- Ótimo
- Bom
- Razoável
- Fraco

**2. Conteúdo**

- Ótimo
- Bom
- Razoável
- Fraco

**3. Desempenho dos apresentadores**

- Ótimo
- Bom
- Razoável
- Fraco

## 9.5 Ficha de avaliação do evento

# 2º congresso internacional design da informação

são paulo • brasil • 08 a 10 de setembro • 2005

**1º infoDesign Brasil**

congresso brasileiro  
de design da informação

**2º congic**

congresso nacional de iniciação  
científica em design da informação

### Avaliação do evento | *Conference assessment*

Para melhorar as futuras edições do nosso congresso, gostaríamos de saber sua opinião sobre os itens a seguir.

*To improve the quality of our conference in its future editions, we would much appreciate your opinion about the following items.*

#### 1. Organização do congresso | *Conference organization*

- Bom | *Good*  
 Razoável | *Reasonable*  
 Fraco | *Weak*

#### 2. Infra-estrutura | *Infra structure*

- Bom | *Good*  
 Razoável | *Reasonable*  
 Fraco | *Weak*

#### 3. Qualidade dos trabalhos apresentados | *Quality of the papers presented*

- Bom | *Good*  
 Razoável | *Reasonable*  
 Fraco | *Weak*

#### 4. Sugestões e comentários | *Suggestions and comments*

---



---



---





Dra Priscila Lena Farias

*Presidente da Comissão Organizadora do  
2º Congresso Internacional de Design da Informação  
Vice-Presidente da SBDI*



Dra Carla Galvão Spinillo

*Presidente da SBDI*